

تأثير الأساليب الدراسية (أساليب التعلم البصري) على نتائج الطلاب في مهارة
الكتابة (الإنشاء التحريري) في الفصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة
الإسلامية سومبير شربون (دراسة وصفية)

بقلم: أيف شمس الملة ومسرعة

جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

ملخص

تعليم اللغة العربية يحتاج إلى الطريقة والأساليب والوسائل التعليمية. لا بدّ أن تكون الطرائق تناسب المناهج التعليمية والوسيلة التي تستخدمها المدرّس في عملية التعليم. إنّ تعليم اللغة العربية في المدرسة الصديقية كتعليم اللغة العربية في المدرسة الأخرى. يعلم المعلم تعليم اللغة العربية باستخدام الطريق المناسبة لغير الناطقين بها مع أنّ المدرس يعرف أن تعليم اللغة لا يسهل كتعليم اللغة للناطقين بها لأنّ هناك العوامل التي تصعب الطلاب في تعلّمها وتضعف المدرس في تعليمها.

تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة قادر على دعوة الطلاب إلى اشتراك مرور التعليم الجيد. تجربت المعلم جميع العوامل المناسبة في تعليم اللغة، لكن لا يكفي إلاّ في اجتهاد المعلم، لا بدّ هناك العوامل الأخرى ليكون الطلاب ناشطين ومجتهدين في عملية التعليم والتعلم. حتى توجد أساليب التعلم البصري لتعلم مهارة الكتابة وهو في تعليم الإنشاء التحريري. الاختلاط بين تعليم الإنشاء بوسائل الصور وأساليب التعلم البصري تجعل عملية التعليم والتعلم متفاعلا.

ومنهج البحث في هذه الرسالة هو بحث كفي بإجراءات البحث الدراسة الحالة. وأما طريقة جمع البيانات فيها الملاحظة المباشرة والاستبيانات والمقابلة الشخصية والوثائق.

ونتيجة البحث في هذه الرسالة أن أساليب التعلم البصري تكون أسلوبا فعلا في عملية التعليم والتعلم. بجانب تسهل الطلاب في التعلم، هذه الأساليب تساعد المعلم

أيضا في استخدام الوسائل التعليمية وفي إيصال المادة في مهارة الكتابة خصوصا في الإنشاء التحريري. يظهر هذه البيانات من نتائج الملاحظة المباشرة والاسطلاع والمقابلة الشخصية والوثائق بأن أساليب التعلم تعطي أثرا كبيرا على نتائج الطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الصديقية الإسلامية في الإنشاء التحريري.

الكلمة الرئيسية: الأساليب الدراسية، مهارة الكتابة، الإنشاء.

المقدمة

الأنشطة اللغوية هي نقل الأفكار أو المشاعر. أنشطة الإنتاجية في اللغة تتألف من نوعين هما الكلام والكتابة. إذا يشارك الطلاب في كل الأنشطة الإنتاجية، هناك اختلافات كبيرة، يعني في وسائل استخدمها الحديث باستخدام وسائل اللفظية، في حين تعليم الكتابة باستخدام أدوات الكتابة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الكلام هو نشاطا لأخذ والعطاء من اللغة في نفس الوقت. إذا في الكلام يجري اتصالات متبادلة، فهي لم توجد في الكتابة. وبجانب ذلك، الكتابة هي نشاط لنقل الأفكار التي لا يمكن أن تكون وردت مباشرة والردّ عليها من قبل الشخص المقصود.

الكتابة كنشاط اللغوية، هما الأنشطة التي تطلب القدرة للتعبير عن لغة إلى الطرف الآخر. والكتابة هي إحدى المهارة من المهارات اللغوية التي كانت يتعلمها الطلاب بعد الاستماع، والقراءة والكلام.

كما قد عرف أنّ تعليم الكتابة عمله تقليديا. يعني إعطاء الطلاب الموضوعات للكتابة و يرى الطلاب أمثلة ثم أمر الأستاذ لإنشاء الفقرة إما مباشرة أو عن طريق مواصلة الكتابة السابقة. و أنّ المعلم لا يتم عرض وسائل الإعلام المتنوعة من الموارد التعليمية. موارد التعليمي خارج المعلمين التي يمكن استخدامها من قبل الطلاب هي الكتب المدرسية. ولذلك، فإن الجوي للتعلم وتعليم مهارات الكتابة لتكون ممة و

الطلاب يتابع عملية التعلم بالملل. وبالإضافة إلى ذلك الطلاب لم يتمكنوا لتحديد أي حدث وصورة في ذهنهم لوضع معا في شكل مكتوب أو بعبارة أخرى أقل قدرة للطلاب على استكشاف أفكار. وإن كان قد كتب المعلم تحديدا واضحا للموضوع.

كتب المدرسين الذين يقومون بالتدريس مادة الدرس له نفس. ولكن هناك بعض الأشياء الأخرى التي تؤثر أيضا على نتائج التعلم لكل طالب، تعلم أحد الطلاب نمط التي تختلف بين بعضها البعض. وبناء على الملاحظات التي يتم بها الباحث، هناك "النظام التجاري المتعدد الأطراف الصيدقية الرماد"-وبخاصة في فصل الثامن. في حين أن المعلم ينقل جدا من أساليب التعلم لكل طالب، ذلك أن الطريقة المستخدمة هي متنوعة جدا. ولكن القيمة هي تعلم الطالب أقل أهمية. لذا حاول الباحث تحت شعار "أنماط تعلم الطلاب في اللغة العربية وتأثير في مهارة الكتابة في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الصيدقية سومير شربون.

بناء على ذلك، يختار الباحث موضوع البحث "تأثير الأساليب الدراسية (أساليب التعلن البصري) على نتائج الطلاب في مهارة الكتابة (الإنشاء التحريري) في الفصل الثامن بالمدرسة الصيدقية المتوسطة الإسلامية سومير شربون (الدراسة الحالة)".

المنهج

لجمع مجموعة من البيانات اللازمة، الكتاب أما الأساليب التالية: طريقة البحث التي يستخدمها الباحث هي طريقة دراسة الحالة وبمدخل كفي. وأما أساليب جمع البيانات تعنى الملاحظة المباشرة. قال برهان بوعين الملاحظة المباشرة هي رؤية مباشرة إلى مفعولية الملاحظة (برهان بوعين، ٢٠٠٥ : ١٤٤). الملاحظة التي تقوم بها الباحث في هذا البحث هي عملية تعليم اللغة العربية بمدرسة الإصلاح الثانوية الإسلامية بوبوس باستخدام الوسائل التعليمية "السلام والثعبان" وأنشطة المعلم والطلاب في عملية تعليم اللغة العربية.

النتيجة من ملاحظة الباشرة وضع من باب الأول إلى الباب الرابع المختلط بالنظرية التي تقوي على تصحيح هذا البحث.

والمقابلة الشخصية هي محاوره المتكلم لنيل المعلومات من المخاطب (سوهرسمي أريكونظا، ٢٠١٣: ١٩٨).

(١) المقابلة مع مدرّس اللغة العربية عن عملية تعليم اللغة العربية وقدرة الطلاب على مهارة الكتابة.

المقابلة مع الطلاب عن آرائهم في عملية تعليم مهارة الكتابة باستخدام وسائل السلام والتعبان هل هم يفرحون بهذه وسائل السلام والتعبان حتى يسهّلهم في الإنشاء الموجه.

الأسئلة لمقابلة الشخصية لهذا البحث وضع في الملاحق في الصفحة الأولى.

(٢) الاستبيانات

عدد من الأسئلة المكتوبة التي تستخدم للحصول على معلومات خاصة حول عشرة أسئلة. الأساليب التي تقوم الآن بنشر قائمة بأسئلة الإجابة متاحة بالفعل وتوزع على الطلاب المجهين.

الإجابة لكل سؤال قد جردت الداراسي من إيجابية إلى سلبية جداً، التي يمكن أن تكون الكلمات، بين أمور أخرى.

١. دائماً

٢. في بعض الأحيان

٣. نادر

لأغراض التحليل الكمي، ثم إجابة يمكن أن تعطي درجة، على سبيل المثال:

رقم	الإجابة	النتيجة
١	دائماً	٣

٢	في بعض الأحيان	٢
١	نادر	٣

(سوجينو، ٢٠١٢:١٣٥)

الأسئلة لهذه الاستبيانات وضع في الملاحق في الصفحة الثانية.

(٣) الوثائق

الوثائق أي البيانات التي تجمع عن طريق دراسة البيانات طريقة ينصح بالفعل بمدير المدرسة في المدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية سومبير شربون.

تعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة في المدرسة الصديقية

إنّ اللغة العربية شأن يزيد أهميتها وخطورة ويجعل الإمام أمرا يفرضه هذا المواقع الفريد الذي تميزت به عن سائر اللغات. فهي لغة القرآن الكريم والسنة الشريفة واللغة إختارها ربّ العالمين لغة الوحي لأهل الأرض جميعا. ومن هنا علينا أن نهم بتعليم اللغة العربية في مختلفة مراحل التعليم أمرا ضروريا (الهادي، عبد : ٢٠٠٦ : ٣).

إنّ اللغة العربية - كسائر اللغات - عناصر ومهارات. فالعناصر هي ما يكوّن به اللغة وإما المهارات فهي ملكات في استخدام اللغة للاتّصال شفهيّا كان أو كتابيا فالمفردات ما هي إلاّ عنصر واحد من العناصر المكونة للغة مثل النظام الصوتي وتركيب الكلمة ونظام الجملة (محمود إسماعيل صيني وإخوانه، دون سنة : ٨٥)، فهي إحدى العناصر من العناصر اللغوية التي لا بدّ لها من استيعابها في استخدام أيّ لغة، وهذا لأنّ اللغة لا تخلو منها، ولا يخفى أنّ استيعابها يساعد على اكتساب المهارات اللغوية الأربع التي هي أهداف أساسية في تدريس اللغة الأجنبية (علي أحمد مذكور، ١٩٩١ : ٧)، بل هي متوقفة إليها.

قد وضح بأن اللغة العربية هي اللغة التي يستعملها الفرد بغيره للاتصال الأغراض المقصوده. وهي إحدى اللغات التي كان في العالم. وقد استخدمت اللغة العربية كاللغة العالم الثاني. فلذلك ينبغي لكل فرد أن يهتم اللغة العربية ويفهمها.

تعليم اللغة الأجنبية ليس بالأمر السهل أو الهين، يحتاج إلى العوامل الكثيرة كالطرق الجيدة، والمنهج المناسب، والعوامل المتعلقة بموضوع الدرس لتحقيق الهدف التعليمي بدراجه مرضية. (عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزان، ١٤٢٥هـ). واكتسابها ميدان يتداخل مع علوم أخرى متعددة. فالبحث في اللغة الثانية ينصب على محاولة الإجابة عن السؤال العام الآتي: كيف تتعلم اللغة الثانية؟ (سوزان م. جاس، لاري سلنكر، ٢٤١٢ : ١٨).

كما كتب الباحث في الفقرات السابقة، أنّ تعليم اللغة العربية يحتاج إلى العوامل الكثيرة. وتعليم اللغة العربية في مدرسة الصديقية كتعليم اللغة في المدرسة الأخرى تشتمل على جميع العوامل التي تتطلب مدرس اللغة العربية في تدريسها. بجانب المدرس المتخصصين في اللغة العربية، التعليم في هذه المدرسة مساعد بالتسهيلات المختلفة كالكتب المدرسي والوسائل المتنوعة والأساليب المناسبة وما غير ذلك.

لقد مرّ الزمان أحسن المرور وتقدّم كلّ ما يساعد على عمل الناس من ناحية التسهيلات والمعلومات الكثيرة. كل الناس يعمل واجتهدهم بغاية السرعة وينالون المعلومات الجديدة من غير مشكلة. وهذه كلها نافع من نوافع تقدم حضرات الزمان.

في فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية يصعب الطّلاب عند تعليم اللّغة العربية في مهارة الكتابة خصوصا في كتابة الإنشاء التحريري، ولم يعرفوا معنى المفردات، ويصعب إليهم عند أن يركبوا الجمل بدون استعمال الوسائل التعليمية.

قال الأستاذ أريانطا مدرس اللغة العربية في المدرسة الصديقية (٢٣ من سبتمبر ٢٠١٦) المدرس الذي يعلم مادة اللغة في هذه المدرسة كله من متخصص تعليم اللغة

العربية، ولكن هذا لا يتضمن على نجاح التعليم لأنهم مازالو يتعلموا في تعليم اللغة مع أن نعرف أن التعلم لن يكف إلا في المدرسة أو الجامعة بل طول الحياة. لذلك مازال توجد النقائص في استيعاب الفصل وكذلك في استخدام الطريقة والوسائل وغير ذلك بيد أن يجتهد المدرس في عرضها كل الجهد.

تعتبر اللغة العربية مادة إختصاصية بالمدرسة المتوسطة الإسلامية لأنها مادة أساسية لا بد من إستيعابها. وتكون شرطا من الشروط المطلقة للمعلم المحترف في عمله وهو اللغة العربية تشمل جميع المهارات اللغوية هي الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الإتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، واحد أنواع الكتابة هو الإنشاء.

معرفة المعلم عن شخصية الطلاب ويعرف حل من كل مشكلاتهم. بنموّ التكنولوجي والمعلومات الجديدة عن التربية والتعليم من العولمة الحضارة الذين قد جربوا نظراتهم بالنتيجة الجيدة وهذه المعلومات مناسبة وفعالة بأحوال الطلاب اليوم. لذلك، المعلم في هذه المدرسة يتبدلوا جهدهم في تجديد وفي توفير كيفية التعليم لكي الطلاب ناشطين ويفهمين كل ما عرض المعلم إليهم. بجانب ذلك، يجتهد المعلم في دعوة الطلاب على اشتراك التعليم أحسن الاشتراك.

هذا ما حدث في المدرسة الصديقة المتوسطة الاسلامية. أن المعلم لديه الطريقة والكيفية في حلّ المشكلات السابقة. وأحضر الباحث في هذا البحث عن الابتكار في تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة باستخدام احساس البصر. هذه الطريقة تنشأ أساليب تعلم الطلاب وقد وثق على العقديات الماضية بترقية قدرة الطلاب بشكل ملحوظ. وهذا بمعنى أن ابتكار المعلم يعطي الأثر الفعال.

وهذا ما يطبق المعلم اللغة العربية في المدرسة الصديقية. هم يفهمون عن سائر شخصية الطلاب، ويفهم كيفية تحليلها. لذلك يجتهد المعلم في مجاله كالمربي أن يكون محترف في واجبه.

وكان الطلاب في فصل الثامن بالمدرسة الصديقية المتوسطة الإسلامية قد درسوا مهارة الكتابة باللغة العربية. بعض الطلبة يواجهون مشكلات في الكتابة باللغة العربية. وهذا يظهر عند كتابة الإنشاء، والبحث في تعليم اللغة العربية، ومن أسباب صعوبة لطلاب فصل العاشر في كتابة الإنشاء التحريري عند تعليم اللغة العربية باستخدام صورة فيجب على المدرس ليعطى وسائل الصورة المناسبة بقدرة الطلاب حتى إستطاع عليهم أن يفهموا في كتابة الإنشاء التحريري.

قال أستاذ أريانا وهو مدرس اللغة العربية (٢٣ من سبتمبر ٢٠١٦) في أول رحلة كان الطلاب في الفصل الثامن قد درسوا مهارة الكتابة. بعض الطلاب يواجهون المشكلات في الكتابة باللغة العربية. وهذا يظهر عند كتابة الإنشاء التحريري. والسبب منها هي استخدام الطريقة غير مناسبة بأحوال الطلاب. وهذا الذي يسبب على ملهم في تعلم اللغة العربية. ولكن بعد استخدام أساليب التعلم البصري وهو استخدام الصور كوسائل التعلم، رقت دوافعهم في التعلم ويميل إلى ترقية نتيجتهم عند الامتحان.

والمعلوم أنّ الغرض من تعليم الإنشاء التحريري فهو إستطاع كتابة الكلمات باستخدامات الكلمات المتسلسلة وتعريف تفريق الحروف عند كانت في أولها وأثنائها وأخرها. في الإنشاء التحريري يحتاج إلى الوسائل فيها الذي إستطاع سهولة وتفهم في تعليمه. وفي المدرسة الثانوية الإسلامية الصديقية قبلها مستخدمة طريقة البصرية والسمعية في تعليم الإنشاء بسماع إلى شرح المدرس، ولكن بعد ظهور وسيلة صورة المتسلسلة كانت مدرسة الثانوية الإسلامية الصديقية تصبح واحد الفروع من هذه

الوسيلة وتعليم كتابة الإنشاء التحريري يشعر أكثر سهولة ومقبولة للطلاب فلهذا ينبغي أن تجعل هذه الرسالة موجعة ووسيلة لطلاب.

تأثير أساليب التعلم البصري على كتابة الإنشاء التحريري

فمن الملاحظة، أنّ بعض الطلبة يواجهون مشكلات في كتابة الإنشاء التحريري باللّغة العربيّة. وهذا يظهر عند كتابة القصّة، والنّصوص، بعضهم لم يستطيعوا ولم يفهموا في كتابة الإنشاء التحريري. هذا يدلّ على كفاءة الطلبة ضعيفة في مهارة الكتابة، وتعليم كتابة الإنشاء لم يكن فعالا.

ومن ثمّ، إنّ تعليم كتابة الإنشاء التحريري لم يكن فعالا كما يرام. هناك مشكلات في تعليمها، من بعض هذه المشكلات هي: المادة التعليميّة لم يكن فعالة، تقديم المعلّم المادة وتعامله بها، وتعالق تصحيح الأخطاء، والطلّبة المختلفين في الكفاءة، واستراتيجيّة ووسيلة التّعليم لم تكن فعالة، التّقييم في عمليّة التّعليم يتركز على القواعد اللّغويّة فقط ولم يهتمّ بمضمون التّفكير والتّعبير المنظّمة.

واعتمادا على أهداف تدريسها منها : القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات ووسيلة المناسبة، القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصفّ عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ، وقدرة الفرد على نقل وجهة النّظر إلى غيره من النّاس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة. (حسين سليمان قورة، ١٩٨١ : ١٨٩).

إستيعاب الطّلبة على مهارة الكتابة واحد منها كتابة الإنشاء التحريري، الطّلاب لم يستطيعوا أن ينموا كتّابهم في درسههم، إذا كان المدرّس يستخدم بطريقة البصريّة والسّمعيّة دون باستخدام وسائل فيها حتّى أعطى تيسير الفهم في كتابة الإنشاء، فلذلك يحتاج المدرّس وسيلة الأخرى في تدريسه كما الصورة. الصورة هي الوسيلة الطّبيعيّة واللّغة العامّة التي تعطى فهما في كلّ حالة والصورة تستطيع أن تتحدّد الحجره والزّمان. أمّا الوسيلة هي آلة المواصلات بها المقصود لتنهيج وتركيب إعلام البصريّ

وفعليّ. من ثمّ في رأى نانا سجّنا وأحمد رفائي إنّ وسائل الصّورة هي وسيلة تركيب الحقائق والفكرة بقوة على تأليف تبيين الكلمات بصورة. الملاحظة أنّ وسيلة صورة المتسلسلة هي صورة مركبة حادثة لها إتّحاد الحديث.

كما قال الأستاذ أريانا (٢٣ من سبتمبر ٢٠١٦) أنّ تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الصديقية يستخدم طريقة القواعد والترجمة بهدف ليكون الطلاب يستوعبون عن القواعد ويفهمون ما كتب في الكتاب المدرسي بطريقة حفظ المفردات حتى يكون الطلاب قادرين على تعبير ما حطر في ذهنهم أو ما يشاهدون من الأشياء. هذه الطريقة هي الطريقة السلفي التي تقدم على إجبار الطلاب على استيعاب المادة. لكن هذه الطريقة لا تكون مناسبة أبداً لأنّ يمثل هذا الزمان يوجد كثير من التسهيلات التعليمية مثل الطريقة الجديدة الحديثة والوسائل التعليمية.

وهذا الذي يقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الصديقية. المعلم القدامى لم يعرف على التسهيلات الحديثة ويزال يستخدم الطريقة القواعد والترجمة بدون الوسائل المناسبة. لكن بعد دخول المعلم الجدد تقدّم معرفة المعلم عن التسهيلات الحديثة وهم ينتفعون ما يستطيع أن يأخذها المنفعة لتسهيل عملية التعليم.

بجانب ذلك غيّر المعلم عن طريقة تعلّم الطلاب من الطلاب السلفي إلى الطلاب النشاط. يظهر من هذا التغيير التفاعل الجيد بين المعلم والمتعلم بل المتعلم أكثر نشاط في عملية التعليم وموازنة المعلم كالمكلم ويغير المتعلم من المستمعين.

إحدى من التغييرات التي وقعت في هذه المدرسة هي تغيير تعلم الطلاب من المستمعين إلى أساليب التعلم البصري. هذه الأساليب تساعد الطلاب في تعبير ما شهدهم من المثلة وموقعها وترتيب حكايتها الصور التي توجد في تلك الصورة إنشائيًا. قالت زهر كثير من الطلاب يحبون الصورة، والصورة من الوسائل التي تساعد في توفير ما حطر في أذهاننا ونعبرها في الكتابة (الإنشاء التحريري) التي فيها المثلة التي

تمثل عن شخصية الناس والأدوات المستعملة والألوان التي توجد فيها ومحتويات الحكاية والأحوال التي وقعت فيها.

قالت نبيل الصورة هي الوسائل المحبة في مستوى المدرسة المتوسطة. الصور تعطينا الخيال في تعبير عن الشيء تحريرا. زمانا، عندما يعلم المعلم بطريقة القواعد والترجمة فحسب بدون الوسائل التعليمية ويفضل الحفظ عن القواعد والمفردات، تؤدي إلى ملل الطلاب. ويؤثر على كرهة الطلاب على مادة اللغة العربية. ولكن بعد وجود هذه الأساليب، نتعلم بالحماسة ونسعر أن مادة اللغة العربية خصوصا في الإنشاء التحريري سهلة.

قالت شفاء الصورة تعطي المذاكرة عن الأحوال التي وقعت في حياة الناس بل في حياتنا، وهذا يساعدنا في التعبير ما مرّت في تلك الصورة تحريرا ونجرب في الاختلاط بين الأحوال فيها وأحوالنا في هذا الزمان.

الخلاصة

من البيان الذي حللتها وحققتها الباحث في هذه الرسالة حصلت على النتائج

الآتية :

تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها سواء كتعلم اللغة الأجنبية الأخرى. وهذا ليس أمر سهل، بل يحتاج إلى العوامل الكثيرة كالطرق الجيدة، والمنهج المناسب، والعوامل المتعلقة بموضوع الدرس لتحقيق الهدف التعليمي بدرجة مرضية. واكتسابها ميدان يتداخل مع العلوم الأخرى المتعددة.

إنّ تعليم اللغة العربية في المدرسة الصديقة كتعليم اللغة العربية في المدسة الأخرى. يعلم المعلم تعليم اللغة العربية باستخدام الطرق المناسبة لغير الناطقين بها مع أنّ المدرس يعرف أن تعليم اللغة لا يسهل كتعليم اللغة للناطقين بها لأنّ هناك العوامل التي لا بدّ أن

يحققها ويستعدّها المعلم لكي لا تصعب الطلاب في تعلّمها وتصعب المدرس في تعليمها.

كتابة الإنشاء هي العمل المدرسي المنهجي الذي يوفق خطة المتكاملة للوصول بالطلاب إلى مستوى يمكنه تعبير أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بسليمة وفق نسق فكري معين.

ونجاح تعلم اللّغة يتوقف كثيرا على طرق تعليمها. وطريقة التعليم من العوامل المهمة والرئيسية التي لا بد على المدرس في تحضيرها، والعوامل الأخرى التي لا تقل أهمية هي كيف المدرس إعطاء الدوافع لطلاب.

لقد اجتهد المعلم في عرض اللغة العربية لكون طلاب هذه المدرسة لديهم الكفاءة في مهارة اللغة. تجرّب المعلم جميع العوامل المناسبة في تعليم اللغة، لكن لا يكفي إلا في اجتهاد المعلم، لا بد هناك العوامل الأخرى ليكون الطلاب ناشطين ومجتهدين في عملية التعليم والتعلم. حتى توجد أساليب التعلم البصري لتعلم مهارة الكتابة وهو في تعليم الإنشاء التحريري. الاختلاط بين تعليم الإنشاء بوسائل الصور وأساليب التعلم البصري تجعل عملية التعليم والتعلم متفاعلا.

الإنشاء التحرير بصفاته تحتاج إلى التحفيز. والتحفيز هنا هو أساليب التعلم البصري وهذا تلخص احتياجات الطلاب ومشاعرهم ومعتقداتهم ومواقفهم حول كيفية حدوث التعلم التي تجعل الطلاب ناشطين في جميع الناحية من أبعارهم وأفكارهم وخيالهم. فمساعدة الصور التي قرره المعلم تساعد الطلاب في تعبير ما رأو ويراعوها في أفكارهم ويردّواها في الكتابة.

الاقتراحات

بناء على البحث السابق تقدّم الباحث الإقتراحات الآتية:

ينبغي لمدير المدرسة أن يلاحظ على مقدار قدرة الطلاب في اللغة العربية من جميع الناحية على الدوام لكي يسهل رئيس المعهد على معرفة نموّ الطلاب. ينبغي لمدرس اللغة العربية أن يجدّ ويجتهد في اختيار الطريقة المناسبة ويعرض مادة اللغة العربية باستعداد جيد والتعليم المريح والسعيد حتى تنمو في صدور الطلاب الرغبة والحماسة القوية حتى تنشأ البيئة التعليمية الفعّالة.

المراجع

- إبراهيم، عبد العليم. ١١١٩. الموجّه الفني لمدرّسى اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف.
- إبراهيم، حمادة. ١٩٨٧. الانتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغة الحية الأخرى لغير الناطقين بها. القاهرة : دار الفكر العربي.
- أبو هاشم، محمد و أحمد كمال، صافيناز. ٢٠٠٧. أساليب التعمم والتفكير المميزة لطلاب الجامعة في ضوء مستويات التحصينية وتخصصات الأكاديمية المختمفة. ندوة التحصيل العلمي للطلاب الجامعي: مدينة المنورة
- توفيق الهاشي، عابد. ١٩٩٢. المواجه العميلي لمدرس اللغة العربية. سوريا: مؤسسة الرسالة.
- رضوان. ٢٠١١. الإيماء تطوير و تطبيقية. مالايج مطبعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية.
- سحاتة، حسن. ١٩٩٣. تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.
- طعيمة، رشدي أحمد. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها. صيني.
- عبد القادر احمد، محمد. ١٩٩٧. طرق التعليم اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف.
- العليم ابراهيم، عبد. الإيماء و الترقيم في الكتابة العربية. القاهرة: دار غريب للطاعة و النشر و التوزيع.

عمان. ١٩٨٩. أساليب تدريس اللغة العربية. الاردن : دار الفكر للنشر والتوزيع.
فاضل شاكر حسن الساعد وكريم عبد ساجر خلف شمر. دزس. أساليب التعلم التي
يفضلها طلبة الكلية التقنية : بغداد.

القادر احمد، محمد. ١٩٨٢. طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: الطابعة الثانية.
محمود إسماعيل. ١٩٨٤. مرشد المعلم في التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. مكتبة
التربية.

يونس، فتحي و اخرون. ١٩٨١. أساسيات تعليم اللغة العربية و التربية الدينية. القاهرة
: دار الثقافة.

محمود معروف، نايف. ١٩٨٥. خصائص العربية و طرائق تدريسها. دارالنفائس.
يونس، فتحي على و كامل الناقة، محمود. ١٩٧٧. أساسيات تعليم اللغة العربية.
القاهرة : دار الثقافة.

- Abidin L, Yunus. 2013. *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: PT RefikaAditama.
- Chatib, Munif. 2014. *Orangtuanya Manusia*. Bandung: PT MizanPustaka.
- Dalman. 2015. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Rajawali Pers.
- De Porter, Bobby &Hernacki, Mike. 2001. *Quantum Learning; Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa.
- Ghazali, ASyukur. 2013. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*. Bandung: PT RefikaAditama.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT RemajaRosdaKarya.
- Saefuloh M, Hasan. 2012. *Teknik Pembelajaran: Keterampilan Bahasa Arab*. Cirebon: Nurjati Press.
- Siberman, Melvin L. 2014. *Active Learning; 101 Cara Siswa Belajar Aktif*. Bandung: NuansaCendekia.
- Suparno. 2007. *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Depdiknas-UT.
- Syafi'ie. 1998. *Retorika dalam Menulis*. Jakarta: Depdikbud.
- Uno, Hamzah B. 2010. *Orientasi Baru dalam Psikologi Pembelajaran*. Jakarta: PT BumiAksara.
- Wena, M. 2010. *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*. Jakarta: IlmuAksara.